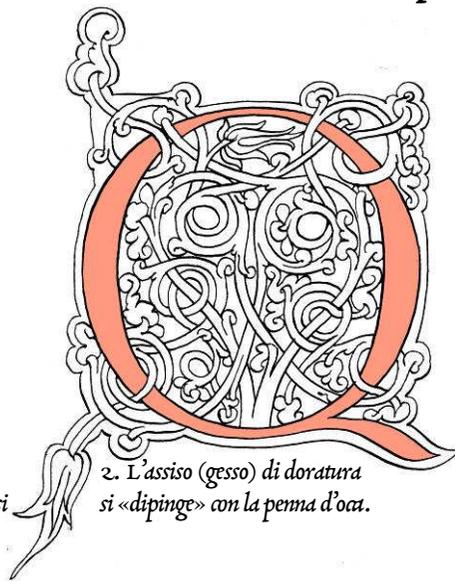


LE INIZIALI A VIGNETTA BIANCA (*bianchi girari*)

secondo l'iniziale Q su fol. 18 r del ms 492 (opere di Virgilio) nella Biblioteca Riccardiana (Firenze), ca. 1450-1460



1. Disegno con punta di piombo o d'argento: i contorni definitivi si fanno al pennino e con inchiostro ferrogallico o china.



2. L'assiso (gesso) di doratura si «dipinge» con la penna d'oca.



3. Doratura con foglia d'oro.



4. I campi di fondo esterni si riempiono con lapislazzulo. Per l'equilibrio, anche alcuni campi dell'interno si mettono in blu.



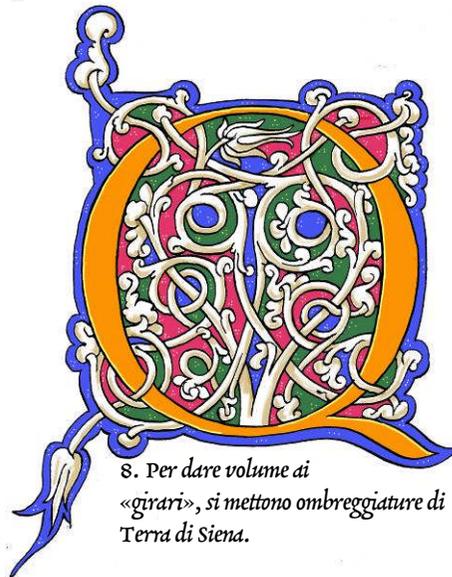
5. Si mette la metà dei fondi restanti in rosso (lacca di legno di Brasile).



6. Il resto dei fondi si riempiono con verde (verderame oppure malachite).



7. Per armonizzare i fondi si pongono punti chiari in gruppi di tre, su blu e rosso in bianco, sul verde in giallo chiaro coprente.



8. Per dare volume ai «girari», si mettono ombreggiature di Terra di Siena.

© Klaus-Peter Schäffel, miniaturista

a Basilea, 16 maggio 2009